

Mohawk MS-1000.1D – Bassendstufe von Mohawk

Leistungsklasse



► Bei Bassendstufen geht es vor allem um Leistung. Denn über nichts freut sich ein Subwoofer mehr als über richtig Saft an der Spule. Mohawk hat mit der MS-100.1D ein heißes Eisen im Feuer.

Das in Deutschland von Mohawk angebotene Programm ist mittlerweile sehr weitläufig. Gerade an Endstufen mangelt es den Amis nie. Allein zehn Monoblöcke von der kleinen Digitalen bis zum highendigen Analogkraftwerk sind im Angebot. Unsere MS-1000.1D gehört der Silver-Serie an, die bei Mohawk bereits im hochwertigen Spitzenbereich angesiedelt ist. Innerhalb der Silver-Stufen haben wir vier Modelle von der kleinen 500er bis zum Topmodell 2000.1D. Unsere 1000.1D ist dabei das zweitkleinste Modell, das auf dem Papier immerhin schon das volle Kilowatt lockermacht. Die Endstufe ist weder groß noch klein, mit einer Länge von gut 35 Zentimetern ist sie durchaus noch handlich und gut verbaubar. Die Verarbeitung gibt keinen Anlass zur Kritik. Zwar sind die Abschlussblenden nur aus Kunststoff, doch der Kühlkörper ist dafür besonders wertig geraten. Mit seinen massiven Kanten im Dreiecksprofil mangelt es nicht an Masse zur Wär-

meabfuhr. Darauf sind die Leistungshalbleiter montiert, die nochmals zusätzliche Kühlkörper huckepack tragen. Das Layout ist mit klassischen Bauteilen und auch sonst recht großflächig, das kann man heute kleiner bauen bei gleicher Schaltung. Aber mal ehrlich, so eine aufgeräumte Platine mit ordentlich was drauf ist einfach ein schöner Anblick. Und das gleich doppelt, denn fast alles ist zweifach vorhanden und lecker symmetrisch angerichtet. Zwei komplette Verstärkerzüge kümmern sich um je eine Halbwelle und selbstverständlich verfügt jeder über ein eigenes Netzteil.

Alles doppelt vorhanden:
Zwei Netztrafos und doppelte
Pufferung und identifizieren die
Mohawk als Vollbrückenamp

Die Ausstattung unserer MS-100.1D kann nur als komplett bezeichnet werden. Neben dem obligatorischen Tiefpass und einem 18-dB-Boost sind auch ein Subsonic und ein regelbarer Phaseshift an Bord. Komplettiert wird das Ganze von einer Master-Slave-Funktion mit eigenen Cinchbuchsen (zusätzlich zu den vorhandenen Pre-outs). Positiv fällt auf, dass die Frequenzweichen eine hohe Steilheit von 24 dB/Oktave haben, was speziell dem Subsonic gut zu Gesicht steht. Weitere Ergebnisse im Messlabor sind typisch für digitale Bass-





endstufen: moderate Dämpfung und etwas Rauschen. Verzerrungen gibt's dafür sehr wenig und vor allem die Leistung stimmt. 400 Watt an 4 Ohm und tatsächlich 950 an 1 Ohm lassen die Mohawk vor keinem Sub zurückschrecken. Auch in Relation zu Größe und vor allem zum Preis kann man mit diesen Ergebnissen sehr gut leben.

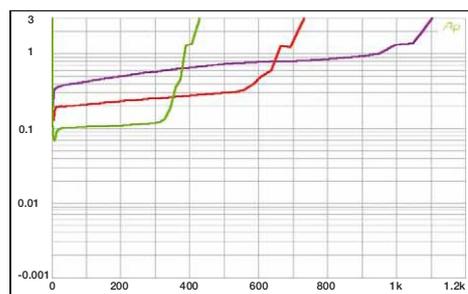
Sound

Im Hörcheck zeigt die Mohawk zwei Seiten. An einem 4-Ohm-Sub weiß sie durch akkurates Spiel zu gefallen und treibt die Bassmembran unnachgiebig präzise an. Der Druckaufbau bereitet ihr keine Probleme, auch wenn Tiefbass abgerufen wird. Trockene Bassschläge werden auch trocken wiedergegeben, ganz wie es sein soll. Schaltet man dagegen einen 1-Ohm-Sub nach, zeigt sich die gefährliche Seite. Es geht mit mächtig Getöse zur Sache und subjektiv ist's immer fett und laut. Mächtig Schub lässt die Augen der Bassfreaks feucht glänzen. Dafür verliert die Wiedergabe etwas an Präzision und so richtig staubtrocken will der Woofer nicht mehr rüberkommen. Die Stufe kann also beides, je nach Bedarf.

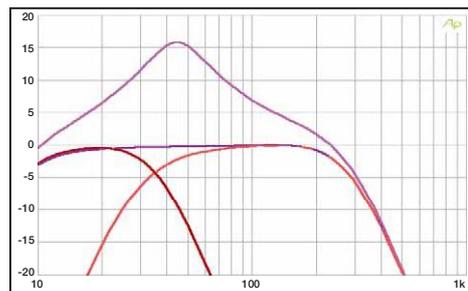
Fazit

Die MS-1000.1D ist eine richtig gute Bassendstufe geworden. Ihr Innenaufbau überzeugt vollauf, genauso wie die Performance. Das Beste ist jedoch ihre Preiswürdigkeit mit sauberer echter Leistung zum fairen Kurs.

Elmar Michels



Leistung satt, ausnahmsweise mal mit dem klassisch-typischen Kurvenverlauf einer Class-D



Die Mohawk hat alles an Bord, was man sich zur Ansteuerung eines Subs wünschen kann – prima!

Jede Menge Cinchbuchsen für einen Kanal: Ausgänge gibt es ebenso wie Master/Slave-Anschlüsse zur Kopplung zweier gleicher Amps

► Mohawk MS-1000.1D

Vertrieb	Midnight Sound, Breitenberg
Hotline	08584 9883789
Internet	www.mohawk-audio.de

► Klang	20 %	1,3	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,5	■■■■■
Druck	5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,0	■■■■■
Dynamik	5 %	1,5	■■■■■

► Labor	55 %	1,5	■■■■■
Leistung	40 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	2,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■

► Praxis	25 %	1,1	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

► Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	400
Leistung 2 Ohm	658
Leistung 1 Ohm	952
Empfindlichkeit max. mV	220
Empfindlichkeit min. V	6,0
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,082
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,111
Rauschabstand dB(A)	63
Dämpfungsfaktor 20 Hz	86
Dämpfungsfaktor 40 Hz	84
Dämpfungsfaktor 60 Hz	83
Dämpfungsfaktor 80 Hz	85
Dämpfungsfaktor 100 Hz	84
Dämpfungsfaktor 120 Hz	83

► Ausstattung

Tiefpass	35 - 250 Hz
Hochpass	-
Bandpass	10 - 250 Hz
Bassanhebung	0 - 18 dB/45 Hz
Subsonicfilter	10 - 35 Hz/24 dB
Phaseshift	0 - 180°
High-Level-Eingänge	-
Einschaltautom. (Autosense)	-
Cinchaugänge	•
Abmessungen (L x B x H in mm)	355 x 223 x 51
Sonstiges	Fernbedienung, Master/Slave

► Bewertung

Preis	um 350 Euro		
Klang	20 %	1,3	■■■■■
Labor	55 %	1,5	■■■■■
Praxis	25 %	1,1	■■■■■

► Mohawk MS-1000.1D

Spitzenklasse
Preis/Leistung:
sehr gut **1,3**

CAR & HIFI Ausgabe 2/2015

„Immer reichlich Leistung, sehr gute Qualität und eine prima Performance zum günstigen Preis.“



the carparts company

Lautsprecheranschluß-Set

ultra-leichtes 10m Aluminium-Lautsprecherkabel



10 Meter
Aluminium-Lautsprecherkabel
ab 4,49

Querschnitt	Preis	Preis/m
0,75mm ²	4,49	0,45
1,5mm ²	6,99	0,70
2,5mm ²	8,99	0,90
4,0mm ²	12,99	1,30

inklusive



4x Gabelkabelschuh, 2x 4,8mm Flachstecker, 2x 2,8mm Flachstecker. Alle Kontakte 24 Karat vergoldet!

Alle Preisangaben in €

car-hifi.de

profihifi Vertriebsgesellschaft m.b.H.
Werner-von-Siemens-Straße 15 | 24568 Kaltenkirchen
Zentrale [+49] 4191.50 25-0 | Fax [+49] 4191.50 25-11
info@profihifi.de